

360°

Inclus
agenda et sorties
www.360.ch



• Elections **Les candidats
et l'après-pacs** • Sexe
Orgie ô désespoir!

La lesbienne masculine entre dans la légende...

Tant qu'il y aura des butchs





Doux comme le béton

«Tout a commencé au Brésil en 1989, explique Katharina. Marc était invité pour réaliser une œuvre de commande pour l'artiste Fabiana de Barros et nous nous

sommes rendus compte que le béton était utilisé partout, y compris pour le mobilier. Cela a été un déclic et, à notre retour en Suisse, nous avons cherché à développer nos propres concepts.» La jeune femme nous reçoit dans leur atelier de Châtelaine, véritable laboratoire d'expérimentation. Ça et là, des moules de toutes formes, des pièces étranges qui donnent envie de toucher. Et ce qui frappe en premier lieu, c'est la douceur du matériau, sa chaleur, au contraire de la froideur attendue. «Le béton est vibré pour le densifier et supprimer l'air excédentaire; c'est la qualité du moule qui détermine la qualité de la surface. Ensuite, il subit un traitement hydrofuge qui le rend impermé-

Depuis plus de vingt ans, le genevois Marc Calame s'est spécialisé dans l'art délicat du béton. Associé à l'artiste plasticienne et dessinatrice Katharina Kreil au sein de l'entreprise Form.c, il expérimente de nouveaux concepts d'éléments pour salles de bain, cuisines et séjours.

Par Guillaume Mandicourt

Photos: Geoffroy Baud



able aux liquides, suivi de l'application d'une cire.» Le matériau offre une palette de couleurs naturelles déjà très large, du blanc au gris anthracite, que l'on peut modifier par ajout de pigments. Au final, un rendu exceptionnel, presque organique, car le béton est un matériau vivant, qui se patine avec le temps. Une technique de fabrication ancienne mais toujours à la pointe de la technologie. «Nous testons actuellement de nouveaux types de béton fibré, très légers et résistants, qui permettent de réaliser des structures de plus en plus aériennes.» Une recherche d'innovation permanente couronnée par une nomination au prestigieux Design Preis Schweiz 2007. L'entreprise travaille sur commande pour des architectes, des particuliers, mais cherche aussi à développer ses propres créations,



est possible avec un peu d'imagination. Nous accueillons des clients avides de nouveauté, d'expérimentation, car chaque pièce est unique, chaque rendu est différent. Notre atelier est ouvert.» Une production qu'on pourrait croire limitée à des intérieurs spacieux, très design, à des clients fortunés, mais qui se marie également très bien avec l'ancien et les petites surfaces. «Nous cherchons à déve-

lopper aussi des éléments aux dimensions standard et au prix plus modeste, pour des cuisines intégrées par exemple.» Des projets qui mettront les créations de Form.c à la portée de toutes les bourses, pour tous les styles d'intérieur, et donneront à chacun la chance de succomber à la sensualité de ce matériau redécouvert.

Remerciements:
Marcello, Ken/make-up
Geoffroy Baud expose dans le cadre de «I am Shý s'expose!» www.shy-wear.com

